

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад № 67»

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 5  
от 15.06.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель МАДОУ № 67  
 Е.В. Юн  
Приказ № 55 от 15.06.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
МАДОУ «Детский сад № 67»  
на 2022 - 2023 учебный год

г. Магадан

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ «ДС №67»  
*Е.В. Юн* Е.В. Юн  
Приказ от 15.06.2022 год № 55

## ГРАФИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Педагог: Авдеева Оксана Владимировна

ГРУППА	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
II младшая группа «Ромашка»		9.10-9.25			9.35-10.05
II младшая группа «Буратино»		9.40-9.55			9.10-9.25
Средняя группа «Солнышко»	9.40-10.00			9.40-10.00	
Старшая группа «Пчелки»	10.15-10.40				10.15-10.40
Подготовительная к школе группа «Сказка»		10.00-10.30		10.10-10.40	
Подготовительная к школе группа «ДОУ 15»			9.10-9.40	9.10-9.40	

### График Работы

Понедельник 9:00 – 13.00  
Вторник 9:00 – 13.00  
Среда 9:00 – 13.00  
Четверг 9:00 – 13.00  
Пятница 9:00 – 13.00

## Структура программы

### I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования.
- 1.3. Принципы и подходы к реализации Программы
- 1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности
- 1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы
- 1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (Система мониторинга достижений детей планируемых результатов освоения Программы)

### II. Содержательный раздел

#### Обязательная часть:

Содержание образовательной деятельности по образовательной области

- «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) 2.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 года (младшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы
- 2.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (средняя группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы
- 2.3. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы
- 2.4. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (подготовительная группа): задачи и

С И Н Т Е З И С О Д Е Р Ж А Н И Я

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3. Виды и организация организованной образовательной деятельности
- 3.4. Условия реализации рабочей программы
- 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.6. Культурно - досуговая деятельность
- 3.7. Перечень музыкального репертуара на все возрастные группы
- 3.8. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса
- 3.9. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности  
Планирование работы для детей младшей группы (3-4 года)  
Планирование работы для детей средней группы (4-5 лет)  
Планирование работы для детей старшей группы (5-6 года)  
Планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 года)
- 3.10. Особенности развивающей предметно - пространственной среды

### **IV. Дополнительный раздел (краткая презентация Программы)**

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Действующее нормативно - правовое обеспечение учебного плана на 2022 – 2023 учебный год Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 67»: федеральное, региональное, муниципальное, общеобразовательной организации.

#### **1. Федеральные законодательные и нормативные акты:**

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 16 апреля 2022 года).
- 1.2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями от 31 июля 2020 года).
- 1.4. Комментарии Министерства образования и науки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249.
- 1.5. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 06 августа 2020 г. № Р-75 (ред. от 06.04.2021) «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»
- 1.6. Письмо Министерства образования России от 07.06.2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- 1.7. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.09.2021 №28, вступившие в силу с 1 января 2021 г. и действующие до 2027 г.; СП 1.2.3685-21.
- 1.8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- 1.9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 1.10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

#### **2. Региональные законодательные и нормативные акты:**

- 2.1. Концепция регионального содержания образования в Магаданской области (2004).
  - 2.2. Концепция инклюзивного образования в Магаданской области до 2020 года (Постановление Правительства Магаданской области от 7 мая 2015 года N 296-пп).
  - 2.3. Положение о логопедическом пункте муниципального дошкольного образовательного учреждения утверждено руководителем департамента образования мэрии города Магадана приказ № 392 от 24.05.2017.
- #### **3. Законодательные и нормативные акты дошкольной образовательной организации:**
- 3.1. Устав МАДОУ № 67 утвержден руководителем департамента образования мэрии города Магадана приказ № 407 от 15.06.2018г
  - 3.2. Программа развития МАДОУ № 67 на 2021 – 2025 годы.
  - 3.3. Образовательная программа МАДОУ № 67 утверждена приказом заведующего № 10 от 31.08.2018 г.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования.**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

### **Задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.3. Принципы и подходы к реализации Программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале).
4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

## **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (Система мониторинга достижений детей планируемых результатов освоения Программы)**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится два раза в год (сентябрь и апрель) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Мониторинг осуществляется по пособиям автора-составителя Н.В. Верещагиной, кандидата психологических наук, практикующего педагога-психолога, учителя-дефектолога: «Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. Вторая младшая группа»

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,
- 3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,
- 5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8.

Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе.

Средние значения меньше 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/данной образовательной области.

### **Основные диагностические методы педагога образовательной организации:**

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

### **Формы проведения педагогической диагностики:**

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые.

### **Планируемые итоговые результаты: «художественно-эстетическое развитие».**

Интегрированные качества:

- Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. - У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

У Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.

У В движении передает различный метроритм.

У Активен в элементарном музицировании.

У Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.

У Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.

У Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

### **Четвертый год жизни**

У Слушать музыкальное произведение до конца.

У Узнавать знакомые песни.

У Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

У Замечать изменения в звучании (тихо-громко).

У Петь, не отставая и не опережая друг друга.

У Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)

У Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

У Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

У Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

У Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

У Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

У Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Пятый год жизни**

У Узнавать песни по мелодии.

У Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).

У Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.

У Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

У Выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

У Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками и т.п.)

У Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

У Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

У Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

У Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

У Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

У Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

У Петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

У Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### **Седьмой год жизни**

Узнавать мелодию государственного гимна РФ.

У Определять жанр прослушанного музыкального произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

У Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

У Различать части произведения (вступление, запев, припев, заключение).

У Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

У Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

У Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

У Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

У Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

У Исполнять сольно и в ансамбле на ударных звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

## 11. Содержательный раздел

### Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- > на специально организованных формах обучения (ООД);
- > в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальнохудожественной, чтения);
- > образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- > самостоятельную деятельность детей;
- > взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

#### Содержание образовательной области «Музыка»

**Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать**

Развитие музыкально-художественной

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности.

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Развитие творчества: песенного, музыкально игрового, танцевального.

#### Наглядный:

сопровождение музыкального ряда образительным, жестами движений

#### Словесный:

беседы о разных музыкальных жанрах

#### Словесно-слуховой:

пение

#### Слуховой:

слушание музыки

#### Игровой:

Музыкальные игры

5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

7. Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом положения, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

9. Принципа гуманизации, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

10. Принципы дифференциации и индивидуализации в образовательном процессе обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

11. Принцип непрерывности образования требует связи всех ступенек дошкольного образования для обеспечения к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе; соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько усвоения детьми определенного объема информации, знаний, сколько формирования у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

12. Принцип системности, который означает, что Программа представляет собой целостную систему высокого уровня (все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы).

13. Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам русской народной культуры, одновременно Программа предполагает воспитание уважения к другим народам, интерес к мировому сообществу.

#### **1.4. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности**

##### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально - слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только б

слушаются. Музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более дифференцированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, в танце движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно дифференцирует движения руки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать, повышается эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные представления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается пение музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако пока не удается помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и пока не произошло окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и раздражительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Основанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и мимические (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, различает низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ - В первого октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, эмоционально сложным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально - ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и музыкального материала ограничена.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, движений.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический и эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому возрасту владеют культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только различные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально - образное содержание

воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, развивается ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ первой октавы, налаживается вокально - слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие точности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. Тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных движениях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других инструментах в соответствии с возрасту и возможностями.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, формируется отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется слуховой, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления. Проявляется яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и общего образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, различать интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит

дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально - игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут самостоятельно придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй - третий год. они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вступаясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Репертуар является вариативным компонентом программы, и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 января 2021 года N 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности факторов среды обитания" (СанПиН 1.2.3685-21);

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Требования федерального образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой качественно-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности взыскания ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения

### 1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### Целевые ориентиры в раннем возрасте

<p>ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;</p> <p>эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Целевые ориентиры в раннем возрасте</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях,</li> <li>- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.</li> </ul>
<p>у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет активной речью, включённой в общение,</li> <li>- может обращаться с вопросами и просьбами,</li> <li>- понимает речь взрослых,</li> <li>- знает названия окружающих предметов и игрушек.</li> </ul>
<p>- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, - стремится двигаться под музыку, - эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p>	<p>- проявляет интерес к сверстникам, - наблюдает за их действиями и подражает им.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях,</li> <li>- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.</li> </ul>

**Целевые ориентиры на завершении**

- владеет основными культурными способами деятельности,  
 - проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др., - способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,  
 - обладает чувством собственного Достоинства,  
 - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, - способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать

- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными

неуздачам и радоваться успехам других,  
 - адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

связями. пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей,

- склонен наблюдать, экспериментировать, - обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт,

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.,

- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах,  
 - у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, - владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

- развита крупная и мелкая моторика, - ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

деятельности; проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной

обладание установкой положительного отношения к миру;

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;

деятельности; обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной

наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;

произведений; восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных

пластичность); сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений,

развитие чувства прекрасного;

развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления; сформированность

дружелюбия, активности.

## Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

### Содержание работы: «Слушание»:

- > ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- > развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- > развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- > развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### Содержание работы: «Пение»

- > формирование у детей певческих умений и навыков;
- > обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- > развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- > развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- > развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- > обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- > обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- > развитие художественно-творческих способностей.

### Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- > совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- > становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- > развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- > знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- > развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- > развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- > способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- > развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## 2.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет (младшая группа):

### задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихогромко).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
Песенное творчество	<p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу; Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю - баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля».</p>
Музыкально ритмические движения	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них.</p>
Развитие танцевально - игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p>

## Планируемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет (младшая группа)

### Развитие музыкально - художественной деятельности:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Воспроизводит в движениях характер музыки;
- Творчески решает музыкально - двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкальной игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

### Приобщение к музыкальному искусству:

- Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

### 2.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (средняя группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать целнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно: брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»); Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить
Развитие танцевально - игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет (средняя группа)**

### **Развитие музыкально - художественной деятельности:**

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
  - Узнает песни по мелодии;
  - Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
  - Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
  - Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
    - Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
    - Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.;
    - Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### 2.3. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая группа):

**задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст; Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
Развитие танцевально - игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (старшая группа)**

**Развитие музыкально - художественной деятельности:**

• Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
  - Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
  - Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- Участвует в музыкально игре - драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**2.4. Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет (подготовительная группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать детей к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

	Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности</p>
<b>Развитие танцевально - игрового творчества</b>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тд);</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера;</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>Формировать музыкальные способности;</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Планируемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет (подготовительная группа)**

#### Развитие музыкально - художественной деятельности:

- Узнают гимн РФ;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- Выразительно и музыкально исполняет песни;
- Активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Передает несложный ритмический рисунок;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## 2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

### Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год - 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально - художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно - эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики - это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

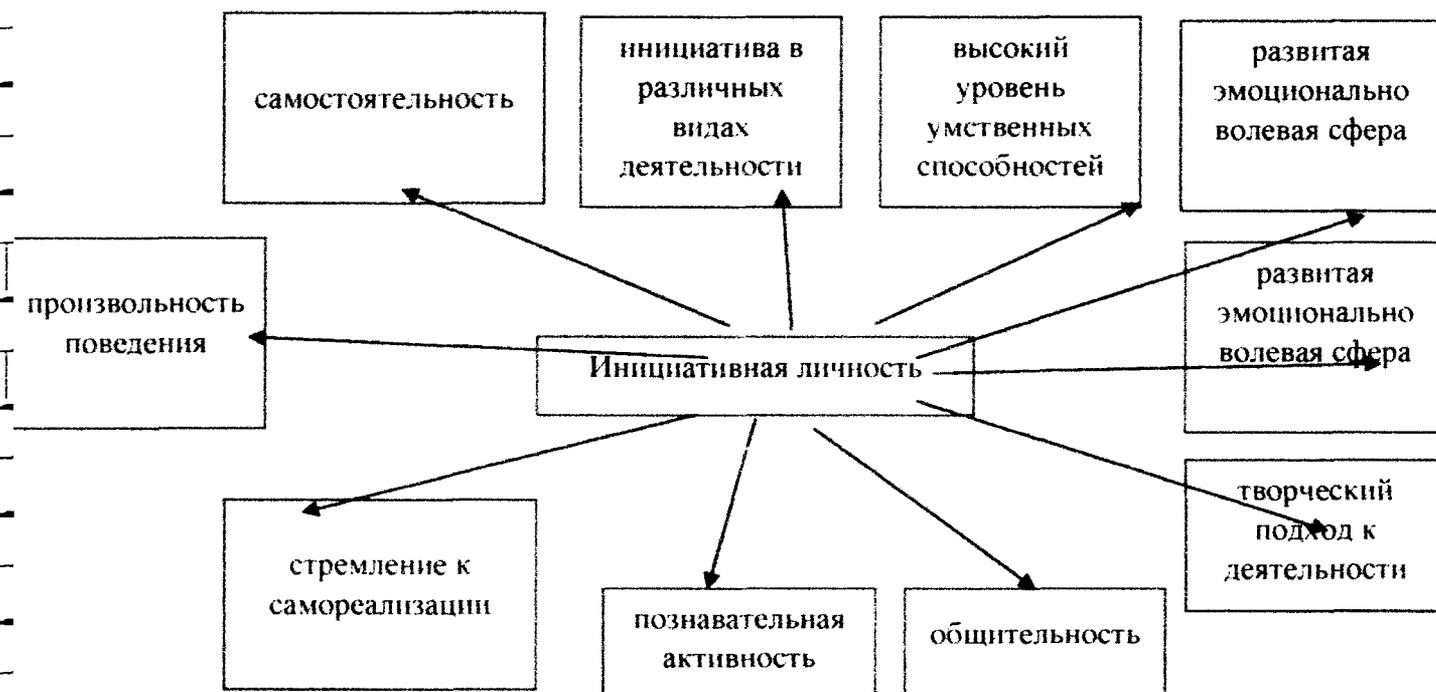
**Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер**

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкальнотеатральная и литературная гостиная	Форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

## 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Итак, для инициативной личности характерно:



### Создание интеллектуально-игровой развивающей среды

#### Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

- избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;
- не подчинять игру строго дидактическим задачам;
- содействовать «проживанию» ребенком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
- предоставлять выбор игрового оборудования;
- способствовать отражению событий в игре;
- изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
- руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

• создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

• создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

• не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

• создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

• развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

• развитие умения детей работать в группе сверстников;

1) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

• создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

• организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

• поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

• оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

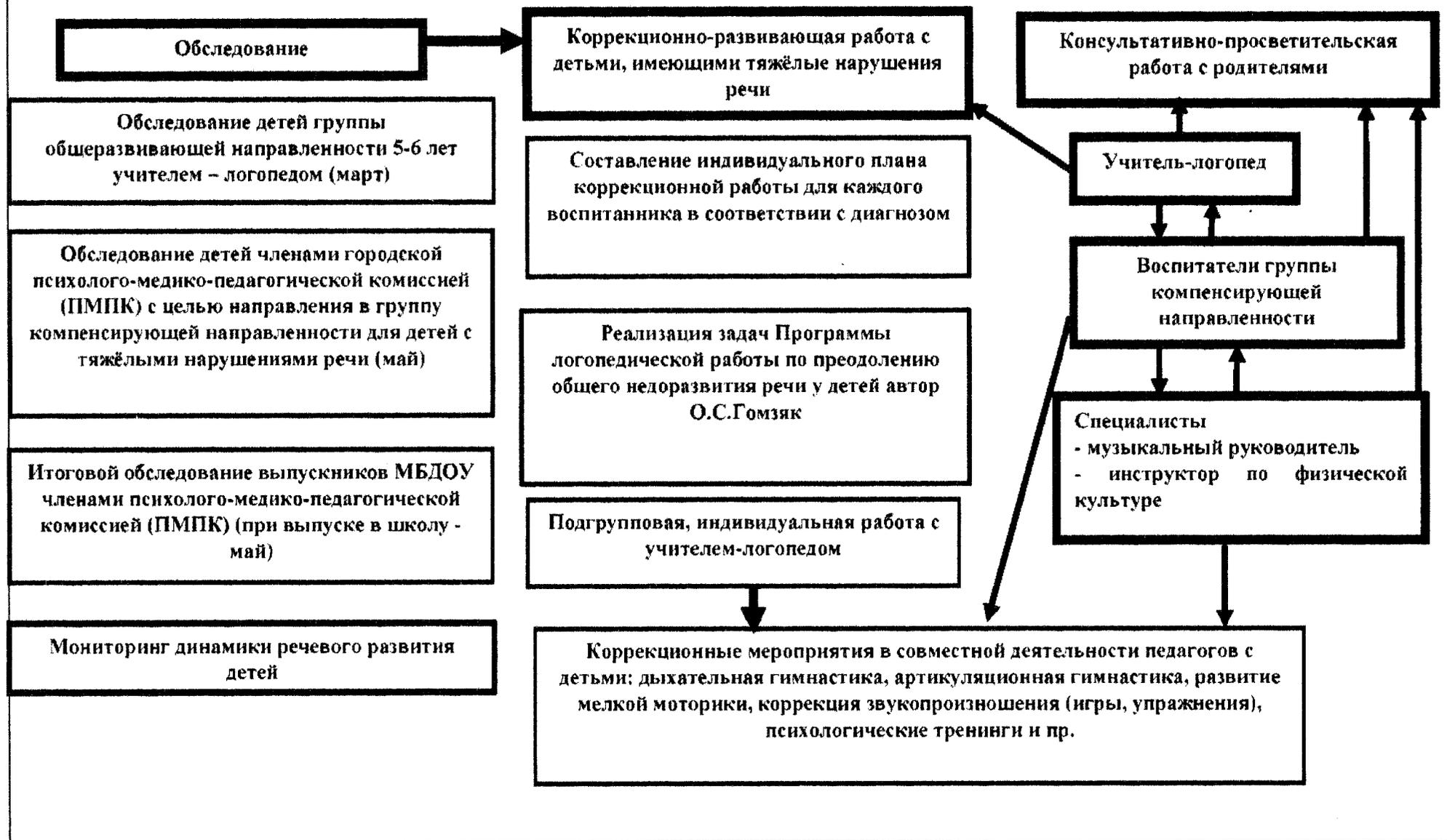
## 2.7. Интеграция образовательных областей

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее - образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественноэстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.8. Содержание коррекционной работы

### Модель коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи (5-7 лет)



Модель взаимодействия педагогов и специалистов в реализации коррекционных мероприятий

Медицинский персонал	Инструктор по физической культуре	Музыкальный руководитель
Участвует в выяснении анамнеза ребенка; дает родителям направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий.	Работает над развитием мелкой и общей моторики детей, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений.	Развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий - взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми - инвалидами являются:

- взаимодействие со специалистами МБДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ведение соответствующей документации

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

**Цель индивидуального маршрута развития ребёнка:** отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора. диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

**Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.**

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы:**

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

**Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:**

1. **Цель предварительного этапа работы** - сбор информации о ребенке.
2. **Цель диагностического этапа** - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. **Цель коррекционно-развивающего этапа** - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер,

своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.

4. **Цель заключительного этапа** - анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

**Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:**

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

## 2.9. Формы работы

Основная форма организации музыкальной деятельности детей - организованная образовательная деятельность (далее - ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

### Формы музыкального воспитания



Музыкальная деятельность

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p><i>Развитие музыкально-художественной деятельности;</i></p> <p><i>приобщение к музыкальному искусству</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Слушание</i></li> <li>- <i>Пение</i></li> <li>- <i>Песенное творчество</i></li> <li>- <i>Музыкально-ритмические движения</i></li> <li>- <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></li> <li>- <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></li> </ul>	<p>3-5 лет вторая младшая и средняя группы</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> <p>Игры, хороводы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в продуктивных видах деятельности</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.</p> <p>Музыкально-дид. игры</p>

	<p>5-7 лет старшая и подг. к школе группы</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности: - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультуре</li> <li>• во время умывания</li> <li>• во время прогулке</li> <li>• в сюжетно-ролевой игре</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> <li>• инсценирование песен</li> <li>• формирование танцевального творчества</li> <li>• празднование дня рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для физкультурных самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов занятиях, (озвученных и не озвученных),</p>
--	---	--	---	--

## 2.10. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками»	Формирование первоначальных навыков игры на различных видах детских музыкальных инструментах; развитие способностей к самостоятельному музицированию и импровизации.	1 этап: работа по формированию у детей умений слышать и распознавать музыкальные звуки в окружающих предметах, явлениях и воспроизводить их, как при помощи музыкальных инструментов, так и с помощью подручных материалов (баночки, коробочки, бумага, целлофан и пр.) 2 этап: осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, направленная на развитие первоначальных умений игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. 3 этап: использование полученных детьми умений и навыков в культурно-досуговой деятельности.	В результате применения данной методики дети приобретают основные навыки игры на различных музыкальных и шумовых инструментах, эмоционально откликаются на музыку различного характера, стилей, жанров, проявляя творческие способности к импровизации и самовыражению; у детей повышается мотивация к игре в ансамбле и оркестре.
2.	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»	Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание интереса и любви к ней, знакомство с доступными классическими произведениями, активизация музыкального мышления и творческого проявления.	-составление перспективного плана и тщательный подбор программного музыкального репертуара; -создание картотеки портретов композиторов, музыкально-дидактических игр; -беседы о композиторах с помощью рассказов, иллюстраций и мультимедийных технологий; -побуждение детей к инсценированию музыкального отрывка, к умению сопереживать.	Дети умеют после прослушивания музыкальной композиции, пьесы передавать образность и характер в акварели, рисунках. Сформировано умение различать инструментальную и оркестровую принадлежность, звуковысотное представление; могут определить оркестровую и жанровую принадлежность.
3.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки»	Приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учётом специфики	1 этап: подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений; формирование основ гармоничного развития (голоса, чувства ритма, ладового восприятия,	У воспитанников развиты навыки восприятия музыки, исполнения песенного и танцевального репертуара. Сформированы такие

		дошкольного возраста.	<p>динамического, тембрового, звуковысотного слуха, музыкальной памяти посредством дидактических игр и пособий).</p> <p>2 этап: подготовка детей к освоению навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с детскими возможностями и возрастными особенностями.</p> <p>3 этап: знакомство дошкольников с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; приобщение к народнотрадиционной и мировой музыкальной культуре ( путём критериального отбора содержания музыкального репертуара для целостного воспитания и развития дошкольников).</p> <p>4 этап: развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности; формирование умения творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p>	<p>личностные качества, как дружелюбие, чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость. Любовь к народному творчеству; потребность к самовыражению в различных видах художественнотворческой деятельности.</p>
4.	М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»	<p>Воспитание у детей певческой культуры: укрепление голосового аппарата, формирование правильного дыхания, музыкального интонирования, выработка навыков хорового пения.</p>	<p>1 этап: систематическое и последовательное использование в музыкальной деятельности интонационных и ритмических попевок и вокальных упражнений, способствующих установлению прочных певческих навыков.</p> <p>2 этап: использование упражнений для работы над дыханием, звукообразованием, звуковедением; упражнения для развития ладового чувства, артикуляции, дикции, динамики, ритма; осуществляется критериальный отбор музыкального репертуара, развивающего представление детей о песне как музыкальном жанре.</p> <p>3 этап: создание положительной мотивации у воспитанников к сольному и хоровому пению.</p>	<p>Дошкольники научились петь индивидуально и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и акапелла. Дети способны чисто интонировать мелодию, различают звуки по высоте и умеют сочинять простые и сложные мелодии. Дошкольниками усвоены понятия: солист, дуэт, трио, хор; хорошо сформированы певческие навыки.</p>

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999 г. ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Данная программа используется для углубления и расширения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе: музыкальная деятельность во всех возрастных группах ДОУ.

Реализуется в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы: в организованной образовательной деятельности по музыке по сетке ООД, в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя и детей и самостоятельной деятельности по циклограмме.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- Сприрода и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (ООД), театральных постановках или, например, концертах.

Парциальная программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой реализуется в рамках основной программы во всех возрастных группах за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы.

В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Программа ориентирована на возраст детей от двух до семи лет.

Задачи программы:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления.

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.

Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Программа совершенствует навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, развиваются мелодический, динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, творческая активность. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание.

Исполнительство на ДМИ - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. В процессе игры на ДМИ ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **2.11. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)**

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- \* равно ответственность родителей и педагогов.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li> <li>2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li> <li>3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li> <li>4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.</li> <li>5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li> <li>6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.</li> <li>7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li> <li>8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</li> <li>9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</li> <li>10. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.</li> <li>11. Организация совместных посиделок.</li> </ol>

**План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников  
на 2022-2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>
<b>Сентябрь</b>	Анкетирование родителей на тему «Мой ребёнок и музыка» Индивидуальные консультации для родителей
<b>Октябрь</b>	Консультация «Влияние музыки на мозг ребёнка» Информационный листок «Правила поведения родителей на праздниках»
<b>Ноябрь</b>	Информационный листок «Обувь для праздников?» Совместный досуг «Мамины помощники»
<b>Декабрь</b>	Информационный листок «Музыкотерапия в детском саду и дома» Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним праздникам.
<b>Январь</b>	Консультация «Музыкальные игры в семье»
<b>Февраль</b>	Консультации «Домашний концерт» Репетиции с родителями сольных номеров с детьми к утреннику. Совместное развлечение «Дошколята - brave ребята!»
<b>Март</b>	Консультация «Как слушать музыку с ребенком?» Информационный листок «Приобщайте детей к музыке»
<b>Апрель</b>	Консультация «Как поддержать интерес ребенка к музыке» Информационный листок «Развитие музыкального слуха и голоса»
<b>Май</b>	Консультация «Воспитываем артиста» Информационный листок «А может, в музыкалку?» (для родителей подготовительной группы) Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

## 2.12. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

Цель: создание условий для успешного музыкального развития воспитанников МБДОУ.

Задачи: 1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;

2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;

3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);

4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.

**Логопед**  
Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.  
Сотрудничество в области работы с детьми с ОВЗ

**Музыкальный руководитель**  
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры. Работа с детьми с особенностями возрастного развития

**Социальный педагог**  
Воспитание и уважение к традиционным ценностям; к родителям, уважения к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру  
Сотрудничество в области работы с детьми с ОВЗ

**Воспитатели**  
Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.  
Сотрудничество в области работы детьми с ОВЗ

**Инструктор по физическому воспитанию**  
Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений. Сотрудничество в области работы с детьми ОВЗ

**Психолог**  
Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.  
Сотрудничество в области работы с детьми ОВЗ

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями**

№ п/п	Формы работы	Срок	Ответственный
1.	Индивидуальная подготовка к музыкальным занятиям - роль воспитателя на музыкальном занятии и мероприятиях (развлечения, досуги, утренники); практикум по разучиванию музыкального репертуара.	в течение года	Музыкальный руководитель
2.	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; оформление музыкального зала к осенним развлечениям	октябрь	Музыкальный руководитель
3.	Участие в педагогических советах; Подготовка и проведение «Международного дня матери»	ноябрь	По плану МБДОУ
4.	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.	декабрь	Музыкальный руководитель
5.	Продолжение знакомства детей с народными традициями	в течение года	Музыкальный руководитель
6.	Подготовка совместных праздников и развлечений.	В течение года	Музыкальный руководитель
7.	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Подготовка к празднику «Международный женский день»- организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.	февраль- март	Музыкальный руководитель
8.	Мероприятия, посвященные Дню Победы в ВОВ 1941-1945. Мероприятия к утренникам «День семьи», «Выпуск в школу»	апрель - май	Музыкальный руководитель

**План взаимодействия музыкального руководителя с учителем - логопедом**

<b>№ п/п</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Сроки</b>
1.	Планирование совместной работы с учителем - логопедом в коррекционной группе.	сентябрь
2.	Оформление документации взаимодействия всех структур образовательного процесса.	сентябрь
3.	Беседа об эффективности занятий с детьми, страдающими ОНР (рекомендации учителя - логопеда)	сентябрь
4.	Помощь учителя - логопеда в подготовке праздников для детей с ОНР	в течении года
5.	Ознакомление музыкального руководителя с приёмами постановки звуков у детей.	октябрь
6.	Подбор методической литературы и репертуара (игры, потешки, стихи, песни, танцы, музыкальные упражнения) для обеспечения эффективного взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя	в течении года
7.	Индивидуальная беседа о динамике развития детей с нарушениями речи.	январь
8.	Участие в составлении сценариев	в течение года
9.	Совместная подготовка к праздникам, досугам и развлечениям.	в течении года
10.	Беседа «Особенности речевого и психофизического развития детей с речевыми нарушениями»	апрель
И.	Практические и теоретические рекомендации для музыкального руководителя по осуществлению коррекционно-логопедических мероприятий во время летнего периода.	май

**План работы музыкального руководителя с педагогом-психологом**

<b>№</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Обследование уровня развития двигательной сферы детей; сформированности движений и пространственных представлений	сентябрь - май
2	Диагностика интереса к музыке	октябрь
3	Изучение психофизиологических особенностей детей, их интересов и целью выработки рекомендаций и проведения индивидуальных занятий	октябрь
4	«Упражнения для развития мелкой моторики на музыкальных занятиях» (консультация для музыкального руководителя)	ноябрь
5	Психолого - педагогические аспекты двигательного развития ребёнка (консультация для музыкального руководителя)	декабрь
6	Помощь в подготовке мероприятий (праздники, досуги, развлечения)	в течении года
7	Развитие двигательных умений и навыков у дошкольников через подвижные игры (консультация для инструктора по физ. культуре)	февраль

8	Ознакомление и внедрение комплексов упражнений, направленных на развитие координации движений	в течении учебного года
9	Дети с отклонениями в физическом развитии (выработка рекомендаций для музыкального руководителя)	в течение учебного года.
10	Коррекция эмоционально - волевой сферы (наблюдение за детьми и составление индивидуального плана работы)	в течении года

#### **План работы музыкального руководителя с инструктором по физической культуре**

№ п/п	Формы работы	Срок проведения
1	Подбор музыки для использования ее на гимнастике	Сентябрь
2	Закрепление танцевальных шагов в физкультурных занятиях	В течение года
3	Подбор игр соревновательного характера для музыкальных праздников	В течение года
4	Помощь в подготовке и проведении праздников	В течение года
5	Использование на физкультурных занятиях танцевальных шагов: боковой галоп, пружинящий шаг, приставной и переменный шаги	В течение года
6	Подбор музыкального сопровождения для спортивных праздников	В течение года

#### **2.13. Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя**

В условиях нового законодательства однозначно зафиксирована необходимость использования индивидуального подхода в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования (пункт 2 статьи 64 Федерального закона об образовании в Российской Федерации). В Стандарте дошкольного образования в качестве основного принципа установлена индивидуализация дошкольного образования. Индивидуальные особенности детей должны быть и при проектировании содержательного раздела основной образовательной программы, и при создании психолого-педагогических условий реализации данной рабочей программы.

Актуализирована реализация индивидуального подхода к дошкольникам с особыми образовательными потребностями в условиях вариативности дошкольного образования. Система обучения и воспитания подстраивается под индивидуальные образовательные потребности каждого дошкольника, используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы обучения и воспитания.

Индивидуализация дошкольного образования осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Программа индивидуального развития представляет собой локальный документ, который содержит совокупность разделов рабочей программы, форм и способов их освоения, и позволяет создать условия для максимальной реализации индивидуальных образовательных потребностей ребенка. В программе индивидуального развития отражаются все этапы образовательного процесса применительно к конкретному дошкольнику и динамика его развития. Программа индивидуального развития выступает в качестве средства индивидуализации обучения и 44

реализуется посредством индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут представляет собой и персональный путь реализации личностного потенциала дошкольника в системе образования (интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного), в структурированные действия по реализации программы индивидуального развития с учетом конкретных условий образовательного процесса. Индивидуальный образовательный маршрут варьируется в зависимости от динамики возникающих образовательных задач.

При разработке индивидуального образовательного маршрута музыкальному руководителю необходимо руководствоваться рядом принципов:

- соотношение уровня актуального развития в зоны ближайшего развития, то есть выявление потенциальных способностей дошкольника к усвоению новых знаний как базовой характеристики, значимой при проектировании индивидуального образовательного маршрута;
- соблюдение интересов дошкольника, то есть быть «на стороне ребенка» и решать проблемную ситуацию с максимальной для него пользой;
- отказ от усредненного нормирования, то есть избегание прямого оценочного при диагностическом обследовании уровня развития дошкольника;
- принцип тесного взаимодействия и согласованность работы всех специалистов ДОУ по качественному проектированию и реализации индивидуального образовательного маршрута дошкольника;
- принцип непрерывности, то есть гарантированное непрерывное психолого-педагогическое сопровождение вплоть до полного устранения проблемы;
- принцип мультидисциплинарности предполагает эффективную работу только при кооперации действий различных специалистов, осуществляющих свой вклад в проектирование индивидуального образовательного маршрута.

На данный момент существуют разные варианты проектирования индивидуального образовательного маршрута ребенка дошкольного возраста.

В исследовании А.И. Галацковой определены и охарактеризованы четыре варианта индивидуальных образовательных маршрута:

1. для дошкольника с опережающими темпами развития;
2. для дошкольника с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
3. для дошкольника с низкой мотивацией к деятельности;
4. для одаренного ребенка с особенностями развития (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень само регуляции, трудности в общении).

По результатам диагностики дошкольника фиксируются проблемы, уточняются их причины для конкретного ребёнка.

Музыкальный руководитель может установить следующие **типичные проблемы**:

- трудности в осуществлении действий по образцу и заданному правилу - вследствие несформированности произвольного внимания или слабо развитой способности произвольно управлять своим поведением;
- неумение организовать свою деятельность в соответствии с целью - вследствие несформированности умения планировать свои действия, слабого развития способности управлять своими психическими процессами (восприятием, вниманием, памятью и т. д.) и саморегуляцией умственной деятельности;
- хаотичная, непродуманная, неконтролируемая деятельность - вследствие несформированности умения осознавать конкретные цели, неумения находить средства и способы для достижения цели в процессе деятельности, осуществлять контроль и оценивать результаты своей деятельности;
- слабо развитые навыки проявления волевых усилий - вследствие неумения адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Музыкальный руководитель акцентирует свое внимание на видах музыкальной деятельности дошкольников. Типичными проблемами, связанными со

**слушанием музыки**, могут быть: слабый интерес к слушанию музыкальных произведений, затруднение в определении характера и образа музыкального произведения, в определении жанра музыки, ограниченный словарный запас.

О проблемах в **пении** свидетельствует неправильно переданный мелодический рисунок песни, дошкольник не владеет певческим дыханием, у него слабый артикуляционный аппарат и недостаточно развито чувство ансамбля.

При осуществлении **музыкально-ритмических движений** под музыку дошкольник может испытывать затруднения в связи с недостаточно развитым чувством ритма, слабым слуховым восприятием музыки, низким уровнем эмоциональной передачи движений.

О проблематичности **игры на детских музыкальных инструментах** свидетельствует слабый интерес к музицированию, недостаточно развитое чувство ритма, отсутствие навыков игры на детских музыкальных инструментах, затруднения при игре в ансамбле.

Конкретизировав перечень проблем для конкретного ребенка, подобрав адекватные игры-упражнения для устранения каждой проблемы, музыкальный руководитель «собирает» индивидуальный образовательный маршрут. Реализация индивидуального маршрута осуществляется до тех пор, пока проблема не будет устранена.

Приобщить дошкольника к миру музыки можно только при непосредственном взаимодействии всех участников образовательновоспитательного процесса. Как уже указывалось выше (в пунктах 2.5 и 2.6), согласно Стандарту, образовательная деятельность педагогов ДООУ, в том числе и музыкальных руководителей, должна строиться с учетом индивидуальных потребностей и возможностей детей, а также с более широким привлечением родителей в данный процесс. Задача музыкальных руководителей состоит в том, чтобы заинтересовать родителей в совместной работе над музыкальным и личностным развитием ребенка. Мы можем предложить новые формы взаимодействия Музыкального руководителя - Ребенка - Родителей.

## 111. Организационный раздел

### 111.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале непосредственную музыкальную деятельность, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи как:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха; становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение музыкальных впечатлений, расширение кругозора;
- развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве (воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям);
- развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности дошкольников.

### 111.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал в детском саду - это визитная карточка детского сада. В нем проходят не только занятия, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому в нем, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же 3 зоны:

- рабочую;
- спокойную;
- активную.

**Рабочая зона** всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. В первую очередь, это область «Художественное творчество», которая должна предоставить дошкольнику возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть небольшие мобильные столы, стеллажи с различным материалом (кисти, краски, карандаши, пластилин). Рабочая зона будет востребована на комплексных, тематических, интегрированных занятиях.

**Активная зона** в условиях музыкального зала даст достаточно большое пространство для музыкального движения, игрового музыкальнодвигательного творчества и т. д. Пианино расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей.

**Спокойную зону** в музыкальном зале можно вполне считать самой важной, и самой значимой для музыкального воспитания. В ней осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (пианино) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять; мольберта, на который можно поставить наглядный материал; стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой же зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

В спокойной зоне также оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для непосредственной образовательной

деятельности, индивидуальной и подгрупповой работы с дошкольниками.

Организуя предметно-развивающую среду во всех этих зонах, нужно руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплекснотематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

**Восприятие музыки** происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало - в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Оборудование:

- музыкальный инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение), репродукции картин или иллюстрации (интеграция в область «Познавательное развитие»);
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов (интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»);
- разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (интеграция в область «Физическое развитие» - активное слушание в движении с соответствующими атрибутами: лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

**Развитие певческих способностей** происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения - бег, прыжки, подскоки.

Примерное оборудование и материал:

- дидактический материал в виде карточек со знаками (интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»);
- легкие предметы (интеграция в область «Физическое развитие» - снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки и т.д.);
- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни (интеграция в область «Социальнокоммуникативное развитие»);
- набор детских музыкальных или шумовых инструментов (интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»).

**Музыкальное движение** - наиболее любимый детьми вид деятельности. Происходит в активной зоне.

Примерное оборудование:

- игрушки для танца, например, «Танец с куклами» (интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»);
- атрибуты для создания сказочного игрового образа (интеграция в область «Художественно-эстетическое развитие»);
- предметы для музыкально-спортивных композиций (интеграция в область «Физическое развитие» - мячи, обручи).

**Элементарное музицирование** происходит в спокойной и активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмические движения. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки - не одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

- наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту дошкольников, в том числе звуковысотные (интеграция в область

«Социально-коммуникативное развитие» - игра в оркестре);

- дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» (интеграция в область «Познавательное развитие»).

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, той говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И, соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки подвигнуть дошкольника не на копирование (что для него естественно в этом возрасте), а на выражение его индивидуальности.

№	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов	Количество
<b>Оборудование</b>		
1	Музыкальный инструмент для взрослых -синтезатор	1 шт
		1 шт.
2	Аудиокассеты, CD-диски	
3	Стулья по росту детей	68 шт.
4	Стол журнальный хохломской	2 шт.
5	Шкаф, закрытый для пособий	2шт
6	Столик журнальный	2 шт.
7	Мультимедийный проектор (проекционная система)	1 шт.
8	Звуковые колонки	2 шт.
9	Беспроводные микрофоны (комплект)	1 шт.
<b>Учебно-методические материалы</b>		
10	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций (декорации, различные виды театров)	в наличии
1		в наличии
1	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (листочки, платочки, разноцветные флажки, ленты, ветки деревьев)	
12	Шапочки-маски	в наличии
13	Детские костюмы (карнавальные, народные и др.)	в наличии
14	Комплект костюмов для взрослых	в наличии
15	Искусственная ель	1 шт
16	Набор ёлочных игрушек	в наличии
17	Детские музыкальные инструменты: погремушки, бубны, барабаны, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики	в наличии
18	Детские музыкальные инструменты с диатоническим звукорядом (металлофоны)	в наличии

19	Учебно-методические материалы, пособия для педагога: портреты композиторов, наглядные пособия в соответствии с музыкальным репертуаром программы	в наличии
20	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе)	в наличии
21	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений для разных возрастных групп (соответствует Стандарту): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М: Айрис-пресс, 2006. - 205с.</li> <li>• Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / М.Б. Зацепина. - М: «Мозаика-Синтез». - 2004г. - 257с.</li> <li>• Арсенинская О.Н. Музыкальные занятия и развлечения для дошкольников [Текст, ноты] / О.Н. Арсенинская. - Волгоград, издательство «Учитель», 2014. - 250с.</li> <li>• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. - М. 2011</li> <li>• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст / М.Ю. Картушина. - М. 2011</li> </ul>	в наличии
22	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, развлечений, досугов (из опыта работы)	в наличии
23	Материалы для работы с родителями (материалы для стендов, информационные странички)	в наличии
24	Музыкально дидактические игры и пособия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение её характера;</li> <li>• на развитие звуковысотного слуха;</li> <li>• на развитие чувства ритма;</li> <li>• на развитие тембрового слуха;</li> <li>• на развитие динамического слуха и музыкальной памяти</li> </ul>	в наличии

Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования»	Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 4-е изд., переработанное	М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,	2017.-352 с.
Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Методическое пособие. ФГОС	Зацепина М.Б.	«Мозаика-синтез» Москва	2016

Музыкальное воспитание в детском саду. 3-4 года. Младшая группа. Методическое пособие. ФГОС	Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	«Мозаика- синтез » Москва	2016
Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет. Средняя группа. Методическое пособие. ФГОС	Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	«Мозаика- синтез » Москва	2018
Музыкальное воспитание в детском саду. 5-6 лет. Старшая группа. Методическое пособие. ФГОС	Жукова Г.Е., Зацепина М.Б.	«Мозаика- синтез » Москва	2018
«Учим петь детей 3-4 лет». Методическое пособие. ФГОС	Мерзлякова С.И.	Творческий центр Сфера	2017
«Учим петь детей 4-5 лет». Методическое пособие. ФГОС	Мерзлякова С.И.	Творческий центр Сфера	2017
«Учим петь детей 5-6 лет». Методическое пособие. ФГОС	Мерзлякова С.И.	Творческий центр Сфера	2017
«Учим петь детей 6-7 лет». Методическое пособие. ФГОС	Мерзлякова С.И.	Творческий центр Сфера	2017
Парциальная программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	И.М. Каплунова, И.А.Новоскольце ва	«Музыкальный юзитор» Санкт - Петербург	2016
Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика»	А.И. Буренина	Санкт - Петербург	2011
Парциальная программа «Музыкальные шедевры»	О. П. Радынова	Москва	2000
«Настроения, чувства в музыке» Методическое пособие к программе «Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова	Творческий центр Сфера	2010

«Песня, танец, марш» Методическое пособие к программе «Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова	Творческий центр Сфера	2010
«Музыка о животных и птицах» Методическое пособие к программе «Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова	Творческий центр Сфера	2010
«Природа и музыка» Методическое пособие к программе «Музыкальные шедевры»	О.П. Радынова	Творческий центр Сфера	2010
Парциальная программа «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	Т. Сауко А.И. Буренина	«Музыкальная палитра», Санкт-Петербург	2001
Музыкальный руководитель: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей	периодическая печать /12 выпусков в год/	Москва ООО Издат.дом «Воспитание дошкольника»	2004 2016
Музыкальная палитра: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей	периодическая печать /12 выпусков в год/	Санкт-Петербург	2000-2016
Справочник музыкального руководителя	периодическая печать /12 выпусков в год/	Москва	2017
«Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) Методическое пособие	Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.	Москва «Просвещение»	1983
«Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Методическое пособие	Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.	Москва «Просвещение»	1984
«Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением	Каплунова И.М. Новоскольцева И.Н.	«Санкт-Петербург» ООО «Невская нота»	2011

«Дети слушают музыку» Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки	Гарасова К.В. Рубан Т.Г.	Москва. Мозаика- синтез	2001
---	--------------------------	-------------------------	------

### 3.3. Виды и организация организованной образовательной деятельности

Режим прибавания (дня) детей дошкольного возраста отображено учебном плане

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15-30 минут

Кол-во занятий в неделю -2 занятия

Кол-во занятий в год -96 занятия

Вечер развлечения в месяц -1 развлечение в группе

Содержание	Возрастные подгруппы			
	младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Количество возрастных подгрупп	2	1	1	1
Начало учебного года				
Окончание учебного года				
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	37 недель	37 недель	37 недель	37 недель
1 полугодие	17 недель	17 недель	17 недель	17 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность ООД	не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Продолжительность недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Сроки проведения диагностики	Октябрь, Май			
Летний оздоровительный период	01.06.-31.08.			
Праздничные дни	в соответствии с производственным календарем: 4 ноября - День народного единства; 01.01.-10.01- новогодние каникулы; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1-3 мая - Праздник весны и труда; 9-10 мая - День Победы;			

	1 июня - международный день защиты детей; 12 июня - День России.	
Праздники и развлечения	«Весёлые старты» День Знаний Праздник Осени (по возрастным группам) «Папа, мама и я спортивная семья» День Матери (развлечения в группах) Выставка поделок Новогодние утренники (по возрастным группам) День Защитника Отечества Масленица Международный женский день День Космонавтики Выпускной бал «До свидания, детский сад!» «День Победы!» Дни здоровья	
Мероприятия, проводимые в летний период	День защиты детей Музыкальный досуг «Здравствуй, лето!» Спортивный досуг «Солнце, воздух и вода- наши верные друзья» Мероприятия тематических недель	

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество и музыкально-образовательная деятельность.

#### Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Итого
1	Восприятие	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	18
Итого		18	24	30	36	120

### 3.4. Условия реализации рабочей программы

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Трансформируемость.** Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

**Полифункциональность** развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

**Вариативность.** Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрзоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах - атрибуты для двигательной активности детей - наглядность - костюмы и детали костюмов для театрализации и музыкальных игр. - различные виды театра - музыкально-дидактические игры.

**Доступность.** В МБДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются на открытом стеллаже. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Музыкальный праздник - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно - гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и тд.

Музыкальные развлечения - как один из видов культурно - досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети - непосредственные участники;
- участники - взрослые и дети.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально - литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

#### Межгрупповая модель интегрированного образовательного процесса на год

Месяц	Блок	Тема	Тема	Тема	Итоговое мероприятие
<i>Сентябрь</i>	Я и детский сад	1 Мы пришли. Наша группа	Мы пришли в детский сад	Вот и лето прошло	День знаний
		2 Мы дружные ребята	мониторинг	мониторинг	мониторинг
	Краски осени	3 Осень золотая деревья кустарники	Мы встречаем осень золотую	Краски осени (осень в городе)	Краски осени (осень в городе)

		4 Фрукты и овощи	Витамины на грядке и на дереве	Путешествие в хлебную страну	Откуда хлеб пришел
<b>Октябрь</b>		1 Грибы и ягоды	Лесные ягоды и грибы	Витамины из кладовой природы	Витамины из кладовой природы
		2 Птицы и животные	Птицы и животные наших лесов	В осеннем лесу	В осеннем лесу
	С чего начинается Родина	3 Моя семья мои любимцы	Моя семья. Наши любимцы	Мы дружная семья, культура поведения	Моя семья. Культура поведения.
		4 Мой дом	Мой дом	Мой город	Мой город.
<b>Ноябрь</b>		1 Дружба	дружба	Путешествуем по Подмосковию	Путешествуем по Подмосковию
		2 Мой город	Мой город	Моя Родина Россия	Моя Родина Россия
	Мир вокруг нас	1 Игрушки	Свойства дерева, стекла	Что было до В мире техники	Что было до появления вещей бытовая техника
		4 Одежда	Свойства бумаги и ткани	Мы-исследователи	Мы- исследователи
<b>Декабрь</b>		1 Быть здоровыми хотим. Безопасность	Быть здоровыми хотим. Безопасность	Быть здоровыми хотим	Быть здоровыми хотим
	Зима новогодние каникулы	2 Здравствуй зима	Зимушка-зима	Зима. Подготовка животных к зиме	Зимний лес
		3 Дикие животные	Животные и птицы зимой	Птицы зимой	Птицы зимой
		4 Встреча Нового года	Встреча Нового года	Встреча Нового года	Встреча Нового года
<b>Январь</b>		1 Зимние забавы	=//=	=//=	Рождество
		2 Встречаем сказку	Встречаем сказку	Родина Деда Мороза	Родина Деда Мороза
	В мире искусства	3 Народная игрушка	Народная игрушка	В гостях у художника	В гостях у художника
		4 Фольклор	Фольклор	Декоративно прикладное искусство. Искусство родного края.	Декоративно прикладное искусство. Искусство родного края

<b>Февраль</b>	Я в мире человек Профессии Здоровье и спорт	1 Транспорт	Все работы хороши	Путешествуем вокруг света (едем. Плываем, летим -транспорт)	Путешествуем вокруг света (части света, достопримечательности, глобус, карта)
		2 Инструменты	Свойства бумаги и ткани	Чем пахнут ремесла	Чем пахнут ремесла. Инструменты
		3 Быть здоровыми хотим	==/=	==/=	==/=
	Наши папы и мамы	4 Я и мой папа	Люди смелых профессий	День Защитников отечества	День защитников отечества
<b>Март</b>	Встречаем весну	1 Маму я свою люблю	Маму я свою люблю	День 8 марта	Профессии наших мам
		2 Весна пришла	Весна пришла	Весна пришла	Весна пришла
	3 Весна пришла			Маленькие исследователи	
	4 Встречаем гостей	О хороших привычках и нормах поведения	Правила поведения в обществе	В мире доброты	
<b>Апрель</b>	Земля наш общий дом	1 Деревья		Книги и библиотеки. Мир театра	Книжная неделя. Неделя театра
		2 Птицы		Космическое путешествие	Космос и далекие звезды
		3 Помогите зеленым друзьям	Дети - друзья природы	Мы - друзья природы	Земля - наш общий дом
		4 Игры-забавы с песком и водой	Азбука экологической безопасности	Азбука экологической безопасности	Красная книга. Животные морей и океанов
<b>Май</b>	Праздник весны и труда	1 Профессии родителей	День Победы. Давайте уважать старших	Праздник весны и труда. День Победы	Праздники нашей жизни. Праздник весны и труда. День Победы
	Человек и мир природы	2 Подводный мир	О труде в саду и огороде	Полевые и садовые цветы. Насекомые.	Цветущие растения сада и огорода. Человек и мир природы
		3 Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности
		4 Мы подросли. Мониторинг. До свидания, детский сад!			

Праздники	Сентябрь- День знаний - 1 неделя, День дошкольного работника - 4 неделя Октябрь- День пожилого человека - 1 неделя Ноябрь- День народного единства, День Матери - 4 неделя Январь- Новый год, Рождество - 2 неделя Февраль - День защитников Отечества - 4 неделя Март - 8 марта, Масленица Апрель - День смеха - 1 неделя, День космонавтики - 2 неделя, день Земли - 3 неделя Май- 9 мая- День Победы - 2 неделя, выпускной утренник - 4 неделя
-----------	--

Культурно-досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности МБДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.

### 3.6. Культурно - досуговая деятельность

Месяц	Мероприятия	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Группа компенсирующей направленности
сентябрь	Развлечения Досуги	1.Развлечение: «Мы выходим со двора» 2. «Веселый листопад»	1 .Досуг: «Происшествие с игрушками» 2.Развлечение: «Осенний дождик»	1.День знаний 2.День города «Звенигород малая Родина» 3.Музыкальные игры: «Озорной листопад»	1.День знаний 2. День Московской области «Звенигород - жемчужинка Подмосковья» 3.Музыкальная гостиная «Очей очарованье» (произведения П.И. Чайковского)	Е.День знаний 2.День Московской области «Звенигород - жемчужинка Подмосковья» 3 .Музыкальная гостиная «Очей очарованье» (произведения П.И. Чайковского)
октябрь	1 Международный праздник «День пожилого человека» 2.Праздник осени 3. Мероприятие к празднику «День Народного Единства»	1. «Кошкин дом» настольный театр 2. Утренник «Разноцветная осень»	1.Развлечение «Бабушкины сказки» 2. Утренник «Сердитая тучка»	1.Развлечение «Бабушка любимая» 2. Утренник «Волшебная кисточка осени» 3. «Любимая моя Россия» концерт детей - детям (к дню народного единства)	1. .Развлечение «Бабушкины помощники» 2. Утренник «Веселый огород» 3. «Любимая моя Россия» Концерт детей - детям, (к дню народного единства)	1.Назвлечение «Бабушкины помощники» 2. Утренник «Волшебная кисточка осени» 3. «Любимая моя Россия» концерт детей - детям (к дню народного единства)
ноябрь	1.развлечение - День рождения Деда Мороза	1.Развлечение «Ждем Деда Мороза» кукольный спектакль	1.Развлечение «Ждем Деда Мороза» кукольный спектакль	1.Развлечение «Веселый дед Мороз» 2.Мероприятие «День матери»	1.Развлечение «Откуда пришел Дед Мороз?»	1.Развлечение «Откуда пришел Дед Мороз?»

	2. Праздник - Международный «День матери» 3. Досуг - «День толерантности»	2. Досуг «Кто как мамочку зовет?»	2. Досуг «Мамины помощники»	3. День Толерантности - танцы народов России	2. Мероприятие «День матери» «Образ мамы в музыке» 3. День Толерантности - танцы народов России	2. Мероприятие «День матери» «Образ мамы в музыке» 3. День Толерантности - танцы народов России
Декабрь	1. Досуг 2. Развлечение 3. Театрализова нные представления	Новогодний утренник	Новогодний утренник	1. «День героев Отечества» 2. Новогодний утренник	1. Музыкальная гостиная «Слушаем классику» - П.И. Чайковский (из «Детского альбома») 2. 77-я годовщина контрнаступления советских войск 3. Новогодний утренник	1. Музыкальная гостиная «Слушаем классику» - П.И. Чайковский (из «Детского альбома») 2. 77-я годовщина контрнаступления советских войск 3 . Новогодний утренник
Январь	1. Развлечение - Знакомство с народными традициями 2. Досуг - Прощание с елкой	1. «Веселые святки» (знакомство с народными традициями) 2. Развлечение «До свиданья, елочка» - музыкальные игры	1. «Веселые святки» (знакомство с народными традициями) 2. развлечение «До свиданья, елочка» - музыкальные игры	1. Веселые святки (знакомство с народными традициями) 2. развлечение «До свиданья, елочка» - музыкальные игры	1. «Веселые святки» (знакомство с народными традициями) 2. Развлечение «До свиданья, елочка» - музыкальные игр 3. Музыкальная гостиная - «Музыка Зимы»	1. Веселые святки» (знакомство с народными традициями) 2. Развлечение «До свиданья, елочка» - музыкальные игры 3. Музыкальная гостиная - «Музыка Зимы»

Февраль	1. Праздник - «День защитника отечества» 2. Знакомство с народными традициями	1. «Наша армия сильна» 2. Досуг «Веселая масленица»	1. «Дошколята - brave ребята!» 2. Досуг «Веселая масленица»	1. Мероприятие «Будем в армии служить - будем Родину хранить!» 2. Досуг «Веселая масленица»	1. Мероприятие «Когда - то в армии служить и нам придет пора» 2. Досуг «Масленица - блиноедка»	1. Мероприятие «Когда-то в армии служить и нам придет пора» 2. Досуг «Масленица - блиноедка»
Март	Праздник - Международный женский день	1. Праздник «Такой хороший праздник у мамы и у нас»	1. Праздник «Для мамочки танцую и пою»	1. Праздник «Поздравление наше примите!»	1. Музыкальный спектакль «Для мамочки любимой, для мамочки родной» 2. Музыкальная гостиная «Уж тает снег...»	1. Детский концерт «Для мамочки любимой, для мамочки родной» 2. Музыкальная гостиная «Уж тает снег...»
Апрель	1. Развлечение - Знакомство с народными традициями 2. Праздник Весны 3. Праздник - «День Победы»	1. Праздник «К нам весна - красна идет»	1. Праздник «Настали теплые деньки»	1. «Пасхальная весна» 2. Праздник «Мы гордимся нашей Победой»	1. «Пасхальная весна» 2. Праздник «Мы гордимся нашей Победой»	1. «Пасхальная весна» 2. Праздник «Мы гордимся нашей Победой»
май	1. Развлечение Международный «День семьи» 2. Праздник - Выпуск в школу.	1. Развлечение «Дружная семья»	1. Развлечение «Дружная семья»	1. Развлечение «Дружная семья»	1. Праздник «Мы теперь - ученики!»	1. Праздник «Мы теперь - ученики!»

### 3.7. Перечень музыкального репертуара на все возрастные группы

#### Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 3-4 года (младшая группа)

Сентябрь / октябрь / ноябрь

##### Слушание

**Произведения.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

##### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

##### Песенное творчество

**Произведения.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

##### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова.

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»),

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

Декабрь / январь / февраль

##### Слушание

**Произведения.** «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

##### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

**Песни.** «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

##### Песенное творчество

**Произведения.** «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

##### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой. **Игры.** «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / апрель / май

### Слушание

**Произведения.** «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

**Песни.** «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

### Песенное творчество

**Произведения.** «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Июнь / июль / август

### Слушание

**Произведения.** «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### Песенное творчество

**Произведения.** «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды-драматизации.** «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Парной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

В течение года

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

## **Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 4-5 лет (средняя группа)**

Сентябрь / октябрь / ноябрь

### **Слушание**

**Произведения.** «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

### **Музыкальные игры**

**Произведения.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.

Декабрь / январь / февраль

**Слушание**

Произведения. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».

**Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

Этюды-драматизации. «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

**Музыкальные игры**

Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова.

Март / апрель / май

**Слушание**

Произведения. «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. Этюды-драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой;

«Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель».

**Хороводы и пляски.** «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

### Музыкальные игры

**Произведения.** «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; и игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева.

### Июнь / июль / август

### Слушание

**Произведения.** «Новая кукла», «Болельщик куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение учебного года.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.

**Этюды-драматизации.** «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочкадуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.

**Характерные танцы.** Повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

### Музыкальные игры

**Игры с пением.** «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

### В течение года

### Песенное творчество

**Произведения.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

### Развитие танцевально-игрового творчества

**Произведения.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

**Произведения.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

## **Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 5- 6 лет (старшая группа)**

Сентябрь / октябрь / ноябрь

### **Слушание**

**Произведения.** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.

### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

Декабрь / январь / февраль

### **Слушание**

**Произведения.** «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

**Песни.** «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

### Песенное творчество

Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека.

**Этюды.** «Полька», нем. нар. танец.

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

**Хороводы.** «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

### Музыкальные игры

**Игры.** «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Игры с пенцем.** «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Март / апрель / май

### Слушание

**Произведения.** «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка.

**Песни.** «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

**Песенное творчество.** Придумай песенку.

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

**Упражнения с предметами.** «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

**Этюды.** «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

**Танцы и пляски.** «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

### Музыкальные игры

**Игры.** «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Игры с пением.** «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

## Июнь / июль / август

### Слушание

**Произведения.** «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Кольбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### Песенное творчество

Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### Музыкальные игры

**Игры.** «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

## В течение года

### Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где

был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. **Развитие танцевально-игрового творчества** «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. **Игра на детских музыкальных инструментах** «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

### Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

#### Сентябрь / октябрь / ноябрь

##### Слушание

**Произведения.** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

##### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит заяка по саду», рус. нар. мелодия.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

##### Песенное творчество

**Произведения.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

##### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта).

**Этюды.** Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского).

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»),

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. **Музыкальные игры**

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

#### Декабрь / январь / февраль

##### Слушание

**Произведения.** «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец»,

муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

**Этюды.** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Танцы и пляски.** «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Произведения. Игры с пением. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

## Март / апрель / май

### **Слушание**

**Произведения.** «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котья-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой.

**Песни.** «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия.

**Этюды.** Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

**Танцы и пляски.** «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

### Музыкальные игры

**Игры.** «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез».

**Игры с пением.** «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшкачернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

### Июнь / июль / август

### Слушание

**Произведения.** «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

### Песенное творчество

**Произведения.** «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева

### Музыкальные игры

**Игры.** «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб.

В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### В течение года

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

#### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

**Произведения.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

**Произведения.** «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

### **3.8. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное) дополненное и переработанное / Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Э.М. Дорощевой М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2019.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Т.П., «Сфера»
5. Радынова О.П. Природа и музыка. Т.П., «Сфера»
6. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. Т.П., «Сфера»

7. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Т.П., «Сфера»
8. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Т.П., «Сфера»
9. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры Парциальная программа Санкт - Петербург Детство - Пресс 2015
10. Бударина Т.А. Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством Санкт - Петербург Детство - Пресс 2015
11. О.В.Шубина Музыкальное развитие детей на основе народной культуры Волгоград
12. М.А.Федосеева развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет Волгоград
13. Штанько Н.В. Художественно - эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС Москва 2015
14. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет Москва - обрuch 2014
15. Л.Б.Дерягина Театрализованная деятельность в ДОУ Из -во Детство - Пресс
16. М.Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников»
17. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду»
18. Арсеновская О.Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду. «Учитель» 2011
19. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
21. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
22. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая гр, 2 младшая, средняя, старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
23. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
24. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
25. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» 2 младшая группа, средняя, старшая группы. С.Петербург.: Композитор, 2011
26. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
27. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
28. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
29. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
30. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
31. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. / Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
33. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.Н. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
34. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990
35. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
36. Интернет – ресурсы

3.9. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности  
Планирование работы для детей младшей группы (3-4 года)

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
---------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------

<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p>	<p>«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевский., «Листопад» Т. Попатенко, «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева.</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>
<p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p>	<p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>Подпевание: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня, «Петушок» русская народная песня «Цыплята» А. Филиппенко.</p>		
<p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> <i>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной</i></p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз.Е. Тиличевой.), «Птички летают» Г. Фрид. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Пальчики и ручки» хороводная пляска.</p> <p>Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, металлофоном, бубном. Барабаном.</p>		

<p><i>деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</i></p>				
--	--	--	--	--

**Октябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p><b>Задачи:</b> активизировать слуховое восприятие в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть</i></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Осенью» С. Майкапар, «Марш» М. Журбин, «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» М. Раухвергер, «Колыбельная» С. Разоренов.</p> <p>«Зайчик» русская народная мелодия, «Осенью» украинская народная мелодия, «Осенняя песенка» А. Александров, «Дождик» русская народная закличка.</p> <p>«Марш» Э. Парлов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Ходим- бегаем»,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкальнодидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики; - приема детей;</li> <li>- игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</li> <li>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>двигательной деятельности</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Прятки» русская народная мелодия, «Зайныка, выходи!» Е. Тиличеева.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>«Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке».</p>		
--	---	--	--	--

### Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b></p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Ах ты котенька - коток» русская народная мелодия, «Петух и кукушка» М. Лазарев, «Поезд» М. Метлов.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера.</p> <p>Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально-</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;</p> <p>- подпевает в песне музыкальные фразы;</p>

<p><b>Задачи:</b> развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Прокати лошадка нас» В. Агафонников, «Плачет котик» М. Парцхаладзе, «Тише-тише» М. Скребкова, «Ай, ты дудочка- дуда» М. Красев.</p> <p>«Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Топатушки» М. Раухвергер, «Жуки» венгерская мелодия», «Медвежата» М. Красев, «Мышки» Н. Сушен. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.</p> <p>«Птица и птенчики», «Веселые матрешки».</p>	<p>ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.</p>
---	---	--	--	---

Декабрь

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар</p>	<p>Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность</p>	<p>Целевые ориентиры.</p>
----------------------	--------------------------------------	--	---	---------------------------

<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкально-творческих проявлений детей при подготовке к Новомуднему празднику.</p> <p><b>Задачи:</b> поощрять музыкально - творческие проявления детей при подготовке к Новомуднему празднику</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i> - <i>утренней гимнастики;</i> - <i>приема детей;</i> - <i>игровой деятельности;</i> - <i>в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</i> - <i>в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных</i></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Елочка» М. Бекман, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина.</p> <p>«Зима» В. Карасева, «Наша елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Гуси» русская народная песня, «Зима прошла» Н. Метлов.</p> <p>Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Ходит Ваня» русская народная песня, «Бубен». М. Красев. Хороводные игры. «По улице мостовой» русская народная мелодия. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная мелодия.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное выразительное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие; - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения.</p>

<p><i>математических представлений;</i>  <i>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</i></p>				
--	--	--	--	--

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b> приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар <i>может быть использован при проведении:</i></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Воробей» А. Руббах, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Со вьюном я хожу» русская народная мелодия «Медведь» Е. Тиличеева.</p> <p>Наша елочка» М.Красев, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Зима проходит» И. Метлов, «Зима» В. Карасева.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антонова, «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Прятки» (русская народная мелодия), «Кот и мыши». Е. Тиличеева,</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений.  Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  С амостоятел ьное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении;  - выполняет простейшие танцевальные движения;  - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>

<p>- утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p>	<p>танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».</p> <p>Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).</p>		
---	--	---	--	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности. <b>Задачи:</b> развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке <b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданский</p> <p>«Прокати, лошадка нас В. Агафонников, «Пастушок» И. Преображенский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий- низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне</p>

<p>процессе музыкально - игровой деятельности</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p>Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Помирились» Т. Вилькорейская «Кот и мыши» Е. Тиличеева, «Бубен» М. Красев, музыкальная игра «Тихогромко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Парный танец» русская народная мелодия.</p>	<p>музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.</p>
--	--	---	---

март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b></p> <p>создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p>Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Весною» С. Майкапар, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Марш» Д. Шостакович, «Подснежник» В. Калинин.</p> <p>«Кто нас крепко любит», «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонов.</p> <p>«Пляска с листочками» И. Китаева, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Игры с куклой» В. Карасева.</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен.</p> <p>Пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение движений под музыку.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.</p>

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b> развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию движений.</p>	<p>«Ласковая песенка» М. Раухвергер, Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия, «Дождик и радуга» С Прокофьев.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик.</p> <p>«Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

**Планирование работы для детей средней группы (4-5 лет)**

**Сентябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
---------------	-------------------------------	------------------------------------	--	--------------------

<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах,</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шультин, «Осенняя песенка» Д. Васильев - Буглай, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Осень» А. Вивальди</p> <p>«Осень» Ю. Чичков, «Осень» И. Кишко, «Две тетери» М. Щеглов, «Птенчики» Е. Тиличеева, «Кошечка» В. Витлин, «Путаница» Е. Тиличеева.</p> <p>«Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» М. Сатулина, «Танец с платочками» русская народная мелодия, «Курочка и петушок» Г. Фрид, «Огородная хороводная».</p> <p>«Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>
---	---	---	--	--

с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.		«Птица и птенчики», «Качели»		
--	--	------------------------------	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов</p>	<p>«Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В. Шаинский.</p> <p>Баю - бай» М. Красев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня, «Осень» Ю. Чичков.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает и узнает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой и речевой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»</p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Считалка» В. Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф. Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский.</p> <p>«Мы идем с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Кто как идет», «музыкальный магазин»</p>		
--	---	---	--	--

**Ноябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> развивать навыки слушания музыки, певческих умений,</p>	<p><b>Слушание (восприятие).</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.</p> <p>«Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен, с протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических движений.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - начинает петь вместе с музыкой; - называет знакомые музыкальные инструменты.</p>

<p>ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром: - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения, с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц», В. Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайка, выходи» Е. Тиличева,</p> <p>«Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».</p>	<p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	
--	--	---	---	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования навыков культуры</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня.</p>	<p>Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>- ребенок узнает знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки;</p>

<p>слушания музыки (не отвлекаться, дослушать произведение до конца); певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать опыт прослушивания музыкальных произведений, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры</b></p>	<p>Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайка, выходи» Е. Тиличеева,</p> <p>«Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке».</p>	<p>Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p> <p>- угадывает песню по вступлению;</p> <p>- знает названия музыкальных инструментов.</p>
---	---	---	---	--

- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.				
--	--	--	--	--

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p>	<p><b>Слушание (восприятие).</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p><b>Музыкально - ритмические движения.</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» И. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.</p> <p>«Кисонька - мурysonька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня «Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.</p> <p>«Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Зайка, выходи» Е. Тиличеева.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p> <p>- угадывает песню по картинке;</p> <p>- знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.</p> <p>«Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке».</p>		
--	-----------------------------------	---	--	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Задача:</b></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b></p>	<p>«Бабочка» Э. Григ, «Марш» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов, «Петрушка» И. Брамс.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p>

<p>активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b>, с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Санки» М. Красев, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец.</p> <p>«Найди себе пару!» Т. Ломова, «Мы на луг ходили» А Филиппенко, «Дудочка - дуда» Ю. Слонов, «Хлоп - хлоп» эстонская народная мелодия.</p> <p>Музыкальный спектакль по сказке «Колобок»</p> <p>«Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».</p>	<p>Участие в музыкально - творческой деятельности</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- угадывает песню по вступлению;</p> <p>- проявляет активность в музыкально - творческой деятельности.</p>
--	---	--	--	---

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
---------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------

<p><b>Цель:</b> создание условий для развития координации слуха</p> <p>и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии,</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p><b>Дидактические игры.</b></p>	<p>«Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная закличка.</p> <p>«Подарок маме» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов, «Зайчик» М. Старокадомский, «Кто у нас хороший» А. Александров.</p> <p>«Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский, «Рыбка» М. Красев, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.</p> <p>«Кап - кап - кап» румынская народная мелодия. Повторение, закрепление «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.</p> <p>«Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки», (повторение, закрепление).</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Определение характера музыки.</p> <p>Подпевание и выразительное пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических движений.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>
--	--	--	---	---

- в ходе групповых праздников и развлечений.				
--	--	--	--	--

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p><b>Задача:</b> познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики;</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p><b>Пение</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрид, «Гроза» А. Жилинский, «Конь» М. Красев, «Скакалки» А. Хачатурян.</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко.</p> <p>«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально - творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки.</p>

<p>- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально - игровое творчество</b></p>	<p>Музыкальный спектакль по сказке «Репка»</p>		
--	---	--	--	--

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> повторить и закрепить в</p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b></p> <p><b>Пение</b></p>	<p>Любимые песни детей (вокальная музыка) Любимые инструментальные произведения по выбору детей. Повторение, закрепление песенного репертуара.</p> <p>«Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко. Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара.</p> <p>«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии,</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Дидактические игры</b></p>	<p>волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличеева (повторение).</p> <p>Повторение, закрепление. «Узнай инструмент». «Тише - громче в бубен бей» Е Тиличеева, «Узнай по голосу».</p>		
--	---	--	--	--

- в ходе групповых праздников и развлечений.				
--	--	--	--	--

**Планирование работы для детей старшей группы (5-6 года)**

Сентябрь.

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий</p> <p><b>Задача:</b> Обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).</p> <p>«К нам гости пришли» А. Александров, «Горошина» В. Карасева, «Считалочка» И. Арсеев, «Журавли» А. Лившиц.</p> <p>«Пружинка» Е. Гнесина, «Маленький марш» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Хоровод «К нам гости пришли» А. Александров. Музыкальные игры: «Ловишка» И. Гайдн, «Не выпустим» Т. Ломова.</p>	<p>Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества</b></p>	<p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка»</p>		
<p>Октябрь</p>				
<p><b>Цель:</b>  создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство)</p>	<p>«Листопад» Т. Попатенко, «Детская полька» М. Глинка, «Марш» С. Прокофьев (из оперы «Любовь к трем апельсинам»).  Повторение (закрепление) «Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально исполнительской деятельности.  Самостоятельное выполнение музыкально</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью;  - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора);  - проявляет интерес к сольному исполнению;  - ритмично выполняет музыкальные движения;  - знает отличительные черты русской народной песни;</p>

<p>повседневной жизни.  <b>Задача:</b> формировать потребности ребенка для общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.  <b>Рекомендации воспитателю</b>  <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых</p>	<p>с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Урожайная», «Гуси» А. Филлипенко, «Дили, дили, бом, бом!» украинская народная песня, хоровод «А я по лугу» русская народная песня. Повторение песен «К нам гости пришли» А. Александров, «Журавли» А. Лившиц.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Игры с пением «Ворон» русская народная мелодия, «Ежик» А. Аверин.</p> <p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка» Концертное исполнение</p> <p>«Музыкальное лото», «На чем играю?»</p>	<p>- ритмических движений и упражнений.  Участие в играх с пением.  Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>- понимает содержание музыкальных произведений;  - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>
---	---	---	--	--

*праздников и развлечений.*

Ноябрь

<p><b>Цель:</b> создание условий для музыкально - творческого развития ребенка.</p> <p><b>Задача:</b> стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве, «Жаворонок» М. Глинка, «Прелюдия» Ф. Шопен (соч.28. № 7).</p> <p>«Наша каша хороша» Е. Еремеева, «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Гуси - гусенята» А. Александров, «Рыбка» М. Красев.</p> <p>«Из-под дуба» русская народная мелодия, «Передача платочка» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Музыкальные игры: «Ищи игрушку», «Будь ловким» И. Ладухин.</p> <p>«Дон - дон» русская народная песня, «Небо синее» Е. Тиличиева.</p> <p>«Где мои детки?», «Ступеньки».</p>	<p>Индивидуально обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений.</p> <p>Участие в играх с пением.</p> <p>Участие в музыкально - дидактической игре. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ритмично двигается под музыку,</p> <p>- узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
---	--	---	--	--

Декабрь

<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар;</p>
<p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей, формировать основы музыкальной культуры.</p>	<p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«Голубые санки» М. Иорданский, «Снега - жемчуга» М. Парцхаладзе, «Где зимуют зяблики» Е. Зарицкая.</p>	<p>Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.</p>	<p>- сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.</p>
<p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</i></p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкальноигровое творчество</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Матрешки» Б. Мокроусов, «Танец бусинок» Т. Ломова, «Пляска Петрушек» хорватская мелодия. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Погремушки» Т. Вилькорейская.</p> <p>Подготовка семейно - группового музыкально - художественного проекта «С Новым годом!»</p>		
	<p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>		

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
Январь				
<p><b>Цель:</b> создание условий для стимулирования музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Задача:</b> стимулирование музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Метель» Г. Свиридов, «Клоуны» Д. Кабалевский. Повторение, закрепление «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p> <p>«Новогодний хоровод» Т. Лопатенко, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Наши кони чисты» Е. Тиличева.</p> <p>«Русская пляска» русская народная мелодия, «Всем, Надюша, расскажи» (хоровод).</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - проявляет творчество в музыкально - игровой деятельности.</p>

<p>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>танцевального творчества</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличеева.</p>		
<p>Февраль</p>				
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> формировать потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - игровое творчество</b></p>	<p>«Зима» Ц. Кюи, «Смелый наездник» Р. Шуман, «В пещере горного короля» Э. Григ.</p> <p>«Бай качи, качи» русская мелодия, «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «К нам гости пришли» А. Александров.</p> <p>«Ищи игрушку» народная мелодия, «Марш» Ю. Чичков, «Гори, гори ясно» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин.</p> <p>Мини - проект «Голос» (поем для наших пап)</p>	<p>Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.</p> <p>Участие в мини - проекте «Голос».</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>

<p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>			
---	--	--	--	--

Март

<p><b>Цель:</b> создание условий для развития музыкального восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p><b>Задача:</b> развивать музыкальное восприятие, исполнительство и ритмические навыки детей.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической</p>	<p>«Колдун» Г. Свиридов, «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Подснежник» А. Гречанинов. «Художник» М. Иевлев.</p> <p>«Веселый кот» З. Компанец, «Ехали» русская народная песня, «Капель». А. Блюзов, «Веселый хор» Спаринский, «Песенка о весне» Г. Фрид.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально-ритмической деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;  - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;  - ребенок доброжелательно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.</p>
---	--	---	---	--

<p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар</b>  <i>может быть использован при проведении:</i>  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка», «Возле речки» народная мелодия, «Не опоздай» народная мелодия, «Найди себе пару» народная мелодия.</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличиева, «Качели» Е. Тиличиева, «Громко - тихо запоем» Е. Тиличиева.</p>		
<p><b>Апрель</b></p>				
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Задача:</b> развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар</b>  <i>может</i></p>	<p><b>Слушание (восприятие)</b> с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«Кукушечка» М. Красев, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев, «Мотылек» С. Майкапар.</p> <p>«Песенка о здоровье» Т. Якушенко, «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко, «Лесная песенка» В. Витлин, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, «Сверчок» Е. Тиличиева.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.  Самостоятельное исполнение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.  Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;  - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства;  - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p><i>быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней, гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Упражнение с мячами» Т. Ломова, «Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Как пошли наши подружки» народная мелодия, хореографическая миниатюра по сказке «Репка» (повторение).</p>		
--	---	--	--	--

Май

<p><b>Цель:</b> создание условий для ценностно - смыслового восприятия программных музыкальных произведений.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p>	<p>Мини - проект «В концертном зале».</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнает произведения по фрагменту;</li> <li>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</li> <li>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;</li> </ul>
<p><b>Задача:</b> развивать навыки культуры общения в музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>Мини - проект «Музыкальная гостиная».</p>		
	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии</p>	<p>Мини - проект «В ритме танца».</p>		

	танцевального творчества		Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.	- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.
--	--------------------------	--	--	--

**Планирование работы для детей подготовительной группы (6-7 года)**  
**Сентябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально-слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>«Марш» С. Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт, «Камаринская» П. Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди.</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, повторение любимых детских песен.</p> <p>«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский.</p>	<p>Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- у ребенка развито слуховое восприятие; - ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора); - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально-игровой деятельности.</p>

<p>музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.</p> <p>Музыкальные игры:  «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши» Т. Ломова.</p>		
---	--	--	--	--

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий <b>ДЛЯ</b></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие)</p>	<p>«Осень» Вивальди из цикла «Времена года»,  «Веселый крестьянин» Р. Шуман,</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий.</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью;</p>

<p>формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии, - в ходе групповых</li> </ul>	<p>с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.</p> <p>Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный программный репертуар.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева.</p> <p>«Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов).</p> <p>Участие в музыкально - исполнительской деятельности.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений.</p> <p>Участие в играх с пением.</p> <p>Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>- может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора);</p> <p>- проявляет интерес к сольному исполнительству;</p> <p>- ритмично выполняет музыкальные движения;</p> <p>- знает отличительные черты русской народной песни;</p> <p>- понимает содержание музыкальных произведений;</p> <p>- может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>
--	--	---	--	--

праздников и  
развлечений.

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий ДЛЯ формирования потребности ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю Программный репертуар</b></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс - шутка» Д. Шостакович.</p> <p>«В школу» Е. Тиличеева, «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня.</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева.</p> <p>«Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик».</p>	<p>Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ритмично двигается под музыку, - узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>

<p><i>может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е.Тиличеева.</p>		
---	--	--	--	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов.</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной</p>

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>1, 2 недели - праздничные выходные дни.</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Задача:</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики;</i></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как пошла наша подружка» русская народная мелодия.</p> <p>«Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский.</p> <p>«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов, «Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод).</p> <p>«Новогодний бал», «Зайнышка, выходи».</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p> <p>С амостоятел ьное исполнение знакомых песен.</p> <p>С амостоятел ьное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>- самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах;</p> <p>- понимает произведения музыкального искусства.</p>

<p>- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p><b>Задача:</b> развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхададзе.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр.</p> <p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>		<p>движения и управляет ими.</p>
---	---	---	--	----------------------------------

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для музыкально - творческого развития ребенка.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; - ребенок ритмично двигается под музыку,</p>

<p><b>Задача:</b> стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников, « Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А. Блюзов.</p> <p>Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей» «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня.</p> <p>«Песня. Танец, марш», « Угадай песню», «Прогулка в парк».</p>	<p>С амостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>узнает произведения по фрагменту; - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>
--	--	---	--	--

**Апрель**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
---------------	-------------------------------	-----------------------------------	--	-------------------

<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики;</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличьева.</p> <p>«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельное исполнение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p> <p>Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;</p> <p>- самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах;</p> <p>- понимает произведения музыкального искусства;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p>- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

**Май**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы.</p> <p>Задача: проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с требованиями программы.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической</p>	<p>Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин,</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту.</p> <p>Самостоятельно поет без напряжения, легким</p>	<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар</b> может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p> <p>Повторение песен, танцев, хороводов, игр: «Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей».</p> <p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>	<p>звук, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>	<p>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;  - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;  - ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>
---	---	--	--	---

**Планирование работы для группы компенсирующей направленности (5-7 лет) Сентябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<b>Цель:</b>	<b>Слушание</b> (восприятие)	«Марш» С. Прокофьев, «Колыбельная» В. Моцарт,	Слушание и запоминание	- у ребенка развито слуховое восприятие;

<p>создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</p>	<p>с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b>  (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b>  с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p>	<p>«Камаринская» П. Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди.</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко, «Улетают журавли» В. Кикто, повторение любимых детских песен.</p> <p>«Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева, «Танец с колосьями» И. Дунаевский.  Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.</p> <p>Музыкальные игры:  «Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши» Т. Ломова.</p>	<p>произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. С амостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.</p>	<p>- ребенок способен назвать произведение и его автора (композитора);  - ребенок различает музыкальные жанры (песня, танец, марш); - с интересом участвует в музыкально - игровой деятельности.</p>
--	--	--	--	--

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

**Октябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p>	<p>«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман, «Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу ходила» русская народная мелодия, «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик.</p> <p>Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный программный репертуар.</p>	<p>Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности.</p> <p>Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений.</p> <p>Участие в играх с пением.</p> <p>Участие в музыкально - дидактической игре.</p>	<p>- ребенок обладает развитой музыкальной памятью; - может назвать музыкальное произведение и его автора (композитора); - проявляет интерес к сольному исполнительству; - ритмично выполняет музыкальные движения; - знает отличительные черты русской народной песни;</p>

<p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>      - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева.</p> <p>«Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»</p>		<p>- понимает содержание музыкальных произведений;          - может высказать собственное суждение о знакомых музыкальных произведениях.</p>
---	---	--	--	--

**Ноябрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий <b>ДЛЯ</b> формирования потребности</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития</p>	<p>«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Вальс - шутка» Д. Шостакович.</p>	<p>Индивидуальное обогащение музыкальных впечатлений.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев,</p>

<p>ребенка для общения с музыкой на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Задача:</b> научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b>  (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>«В школу» Е. Тиличеева, «Веселая песенка» Т. Струве, «На горе - то калина» хороводная песня.</p> <p>«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарев, «Упражнение с лентами» Т. Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Е. Тиличеева.</p> <p>«Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик».</p> <p>«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е.Тиличеева.</p>	<p>Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.</p>	<p>музыкальных произведений;  - ритмично двигается под музыку,  - узнает произведения по фрагменту;  - ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>
--	--	---	---	--

- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.				
--	--	--	--	--

**Декабрь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Задача:</b> обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Г. Свиридов.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, «Елка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Танец Петрушек» А. Даргомыжский, «Матрешки» Ю. Слонов, «Танец бусинок» Т. Ломова.</p> <p>Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с погремушками» Ф. Шуберт.</p>	<p>Повторение программного зимнего музыкального репертуара.</p> <p>Самостоятельное узнавание музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельное пение знакомых песен.</p> <p>Участие в коллективном пении.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей.</p> <p>Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает программный музыкальный репертуар; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - способен выбирать себе вид музыкальной деятельности и участников по игре; - доброжелательно общается со сверстниками в коллективных музыкальных играх; - владеет музыкальной речью.</p>

<p>Рекомендации воспитателю</p> <p><i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утренней гимнастики;</li> <li>- приема детей;</li> <li>- игровой деятельности;</li> <li>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</li> <li>- в речевом развитии;</li> <li>- в ходе групповых праздников и развлечений.</li> </ul>	<p>танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>		
--	--	---	--	--

**Январь**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b></p> <p>создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной</p>	<p>«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ, «Кавалерийская Д. Кабалевский, «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p> <p>Самостоятельное исполнение знакомых песен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;</li> <li>- самостоятельно выполняет движения в</li> </ul>

<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Задача:</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b> <i>Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</i></p>	<p>отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» А. Островский.</p> <p>«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов, «Веселый слоник» В. Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод).</p> <p>«Новогодний бал», «Зайнышка, выходи».</p>	<p>Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства.</p>
---	--	--	---	--

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей.</p> <p><b>Задача:</b> развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>«Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличеева.</p> <p>«Скок, скок, поскок» русская народная мелодия, «На мосточке» А. Филиппенко, «Брат - солдат» М. Парцхададзе.</p> <p>«Тень - тень» В. Калинин, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр.</p> <p>«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений. С самостоятельное исполнение знакомых песен. С самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p>	<p>- ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>

<p>оказывающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
--	--	--	--	--

**Март**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для музыкально - творческого развития ребенка.</p> <p><b>Задача:</b> стимулировать проявления самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b></p> <p><b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b></p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и осень» Г. Свиридов.</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая хорошая» В. Иванников,» Пришла весна» З. Левина, «Комара женить мы будем» русская народная песня. «Капель». А. Блюзов.</p> <p>Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». «Вышли куклы танцевать» В. Витлин, «Савка и Гришка» белорусская народная песня.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p> <p>С амостоятельное исполнение знакомых песен.</p> <p>С амостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок знает названия песен, танцев, музыкальных произведений;</p> <p>- ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту;</p> <p>- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.</p>

<p>-утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>технологии танцевального творчества</p> <p>Музыкально - дидактические игры</p>	<p>«Песня. Танец, марш»,» Угадай песню», «Прогулка в парк».</p>		
--	---	---	--	--

**Апрель**

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для обогащения интонационно - слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической</p>	<p>«Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.</p>	<p>Участие в слушании музыкальных произведений.</p> <p>С амостоятельное исполнение знакомых песен.</p> <p>С амостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.</p> <p>Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок узнает знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки; - самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах; - понимает произведения музыкального искусства;</p>

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры
<p><b>Цель:</b> создание условий для анализа и мониторинга музыкального развития детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы.</p> <p>Задача проанализировать результаты детского музыкального развития в соответствии с требованиями программы.</p> <p><b>Рекомендации воспитателю</b>  <b>Программный репертуар может быть использован при проведении:</b>  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;  - в речевом развитии;</p>	<p><b>Слушание</b> (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p><b>Пение</b> (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества</p> <p><b>Музыкально - ритмические движения</b> с использованием педагогической технологии танцевального творчества</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Слушание программных музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» М. Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е. Тиличьева, «Органная токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.</p> <p>Исполнение знакомых песен: «Спят деревья на опушке» М. Иорданский, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличьева.</p> <p>Повторение песен, танцев, хороводов, игр: «Тень - тень» В. Калинников, «Тачанка» К. Листов, «Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр. «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей».</p>	<p>Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту.</p> <p>Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения.</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.</p>	<p>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);  - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнает произведения по фрагменту;  - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова;  - ритмично двигается в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;  - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе;  - ребенок знаком с музыкальными</p>

- в ходе групповых праздников и развлечений.		«Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».	Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.	произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.
--	--	---	--	--

### 3.10. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию индивидуальности каждого дошкольника с учётом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В музыкальном зале, групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности дошкольников, создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях.

Предметно пространственная среда обеспечивает условия физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития дошкольников. Размещение оборудования находится на уровне глаз дошкольников.

Планируется продолжить дальнейшее оснащение музыкального зала средствами ИКТ для проведения ООД, праздников и развлечений с их использованием, расширение и обновление библиотеки методической и нотной литературы, пополнение наглядно - раздаточного материала, атрибутов для ООД, детских музыкальных инструментов.